

Nummer Toegang: HOOCR

Hondius-Crone, A.H. (Ada Helena) / Archief

Hondius-Crone, Ada Helena

Het Nieuwe Instituut 1914-1918, (1893-1996)

I N H O U D S O P G A V E

BESCHRIJVING VAN HET ARCHIEF.....	5
Voorwaarden voor raadpleging en gebruik.....	6
Geschiedenis van het archiefbeheer.....	7
Geschiedenis van de archiefvormer.....	7
Bereik en inhoud.....	8
Verwant materiaal.....	8
BESCHRIJVING VAN DE SERIES EN ARCHIEFBESTANDDLEN.....	9

Beschrijving van het archief

Naam archiefblok:

Hondius-Crone, A.H. (Ada Helena) / Archief

Periode:

1914-1918, (1893-1996)

Omvang:

1,13 meter

Archiefbewaarplaats:

Het Nieuwe Instituut

Archiefvormers:

Hondius-Crone, Ada Helena

Voorwaarden voor raadpleging en gebruik
Het archief is openbaar.

Geschiedenis van het archiefbeheer

De archiefstukken zijn door Ada Hondius-Crone geschonken aan het Nederlands Documentatiecentrum voor de Bouwkunst (NDB), een van de voorlopers van Het Nieuwe Instituut.

Andere schenkingen van mevrouw Hondius-Crone zijn opgenomen in het archief van C.J Blaauw (archieffcode BLAA). Deze schenkingen betroffen documentatie en tekeningen van het tuinhuisje, dat Blaauw in 1925 voor de familie ontwierp, en tekeningen van haar huis.

GESCHIEDENIS VAN DE ARCHIEFVORMER

A.H. Hondius-Crone (1893-1996)

Ada Helena Crone wordt in 1893 in Amsterdam in een gegoede familie geboren. Haar vader, Eduard Henrich Crone, is mede-firmant van het handelsbedrijf H.G.Th. Crone. De firma importeert landbouwproducten zoals koffie, cacao en kapok uit Nederlands-Indië, en exporteert er luxegoederen en medische artikelen naar toe.

Ada Crone verblijft in de periode 1912-1913 in Port de Cully (Zwitserland, nabij Lausanne), waar ze Franse les en colleges aan de universiteit volgt. Ze huwt in 1914 met K. Müseler, maar haar echtgenoot overlijdt al snel, in 1915. Onder de naam A. Müseler-Crone schrijft ze zich in ditzelfde jaar in aan de Kunstnijverheidsschool Quellinus te Amsterdam en behaalt er in 1918 het getuigschrift 'interieurtekenen'. In 1919 huwt ze met A.E. von Saher, directeur van de Kunstnijverheidsschool in Haarlem en als conservator verbonden aan het nabijgelegen Kunstnijverheidsmuseum. In 1929 laat ze zich van hem scheiden en in 1935 treedt ze opnieuw in het huwelijk, nu met de archeoloog J.M. Hondius.

Het is niet bekend of Ada Hondius-Crone haar kunstzinnige interesse en haar opleiding interieurtekenen heeft kunnen verzilveren. Wel is ze actief in de vrouwenbeweging en de vredesbeweging en investeert ze in haar eigen interesses door het volgen van colleges in geschiedenis, kunst, archeologie en oude en moderne talen.

Hondius-Crone overlijdt in 1996 in Voorschoten.

Bereik en inhoud

Het archief bevat personalia en stukken van haar opleiding aan de Kunstnijverheidsschool Quellinus in Amsterdam: reglementen, getuigschriften, een enkel opleidingsboek, aantekenschriften en daarnaast veel opleidingswerk (tekeningen, onder andere voor Lauweriks). Het materiaal biedt een goed beeld van het kunstnijverheidsonderwijs in deze periode.

Verwant materiaal

Buiten Het Nieuwe Instituut: Archiefdelen met betrekking tot A.H. Hondius-Crone bevinden zich bij het Museum van Oudheden te Leiden, het Kostuummuseum te Den Haag en de Fundatio Hondius te Den Haag.

Beschrijving van de series en archiefbestanddelen

HOCR.110521154

Amsterdam, Tekeningen en documentatie betreffende haar
opleiding aan de Quellinusschool
1914-1918

9 omslagen

HOCR.110521155

tekeningen
5 omslagen

HOCRt1 tekeningen
1 omslag

HOCRt2 tekeningen
1 omslag

HOCRt3 tekeningen
1 omslag

HOCRt4 tekeningen
1 omslag

HOCRt5 tekeningen
1 omslag

HOCR.110521156

documentatie
4 omslagen

HOCRd1 documentatie
1 omslag

HOCRd2 documentatie
1 omslag

HOCRd3 documentatie
1 omslag

HOCRd4 documentatie
1 omslag

HOCRp1

Foto van het Palais de Justice, Brussel, 1 paneel
Paneel A.H. Müseler-Crone, niet gevonden tijdens het ompakken in
2009